



Cafés de Cine

La industria cinematográfica de todos los tiempos ha aprovechado siempre el ambiente de los cafés para rodar en los mismos algunas de sus escenas más emblemáticas. Desde el histórico café donde transcurren algunos de los mejores momentos de *“La Colmena”*, hasta las cafeterías cosmopolitas de Barcelona donde se filmaron escenas de *“Food of Love”*, los ejemplos son muy numerosos.

“De todos los cafés del mundo, ha tenido que entrar en el mío”, exclama Humphrey Bogart en la mítica película *“Casablanca”*, al enterarse de la presencia de Ingrid Bergman en su local, el *“Rick’s”*.

En el film, el café *“Rick’s”* es centro de reunión de los personajes y el lugar donde se tejen y destejen pasiones, se conspira, se espera, se traiciona... El cine negro ha aprovechado siempre el ambiente cargado de humo de cigarrillos de los cafés para ambientar algunas de sus mejores escenas.

La gran pantalla ha aprovechado también las oportunidades que brindan los cafés más clásicos y emblemáticos de las capitales de Europa, ambientando en las terrazas de los mismos conversaciones de sus personajes, esperas, encuentros inesperados, personajes que miran o se dejan ver... Mucho tienen que contar los más tradicionales cafés de París, Roma o Venecia, en cuyos veladores se han sentado prácticamente todas las figuras del cine europeo, de Brigitte Bardot a Sofía Loren, pasando por Alain Delon, Marcello Mastroianni, Jean Paul Belmondo, Vittorio Gassman o Jeanne Moreau.

Encuentros en una cafetería, conversaciones, una taza de café..., encierran muchas veces las escenas más interesantes de una película. Si se privara a muchas obras maestras del cine de sus escenas rodadas en determinados cafés, sin duda se perderían momentos inolvidables.

Nuestro cine

“La Colmena”

Las escenas rodadas en el bullicioso café madrileño donde se reúnen los personajes prácticamente todas las tardes y noches, se encuentran entre las más recordadas de la película que dirigió Mario Camus, basada en la obra de Cela. Personajes sin fortuna, pícaros, artistas en busca de un éxito que no llega, medradores, hombres y mujeres que aparentan lo que no son, gente bien venida a menos..., todos tienen su lugar en el café.



“Viaje a ninguna parte”

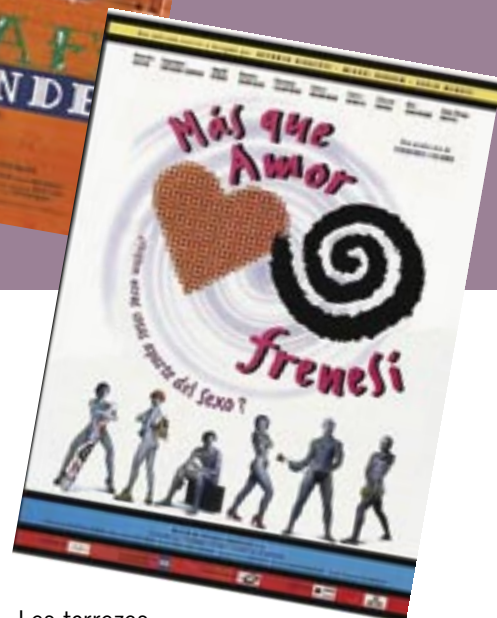
Hablar del *Café Gijón* de Madrid es referirse a la misma historia de la ciudad. Sus tertulias de escritores y artistas le han dotado siempre de un carisma y un sabor especial. Fernando Fernán Gómez, en funciones de actor y director, rodó en el *Café Gijón* algunas de las más emocionantes escenas de su película *“Viaje a ninguna parte”*, un canto de amor a la gente de la farándula, a los antiguos cómicos que viajaban por los pueblos, representando humildes funciones de teatro con una ilusión muy grande. Además del propio Fernando Fernán Gómez, Juan Diego, Agustín González y Gabino Diego, entre otros, dieron vida a los personajes.

“Más que amor frenesí”

Divertida comedia ambientada en el Madrid de los años 90, con escenas rodadas en el siempre concurrido *“Café del Príncipe”*, en la calle del mismo nombre. Es un café que podría contar mil historias de la famosa *“movida”* madrileña y en la película sirve de punto de encuentro nocturno a los personajes, entre ellos Cayetana Guillén Cuervo en uno de sus más recordados papeles.

“Food of Love”

Una película del director catalán Ventura Pons rodada en el año 2001 en inglés, filmada parcialmente en Barcelona y aprovechando como escenarios algunos de los cafés más cosmopolitas de la ciudad. Cafeterías de la *Plaza Real*, locales de lujo del *Paseo de Gracia*, los



modernos establecimientos de la *Vila Olímpica*, la terraza de la cafetería del *Hotel Colón...*, son marco de muchas de las escenas de la película.

Recorrido internacional

En *“La Dolce Vita”* (de Federico Fellini), cafés con trasiego constante de clientes, en las calles elegantes de Roma, son testigos de cómo Anita Ekberg y Marcello Mastroianni viven la noche hasta el límite. También en Roma, la terraza del Café Dinelli, en la *Piazza de Spagna*, sirvió de marco para una im-

portante escena de la película *“El Talento de Mr. Ripley”* (Anthony Minghella, 1999), en la que el personaje creado por Patricia Highsmith engaña a una confiada Cate Blanchett.

Los cafés de París, entre ellos el histórico *“Café Domme”*, un clásico entre los clásicos, han sido escenario de numerosas películas francesas. Por su atmósfera especial, que una bella fotografía en blanco en negro retrata en toda su magia, destaca la película *“Los amantes de Momparnasse”*, en la que una Jeanne Moreau en estado de gracia regala una de sus mejores interpretaciones.

Las terrazas de los cafés de la plaza de *San Marco*, están siempre presentes en las películas rodadas en Venecia. *“Anónimo Veneciano”* y *“Muerte en Venecia”* son buenos ejemplos de películas en las que Venecia y sus cafés son tan protagonistas como los mismos actores.

José Camprubí
Miembro fundador de la Asociación Catalana de Críticos Cinematográficos